

ROSELINE C. YOSHY

MONTRÉAL, H1W 2B5

 roseyoshy@gmail.com

 **438-994-3000**

 [LinkedIn](#)

 [Portfolio en ligne](#)

GESTION DE PROJET ET PRODUCTION

- Direction de scène et contrôle de spectacle en direct
- Coordination technique
- Logistique événementielle et planification
- Gestion d'équipes multidisciplinaires
- Gestion des équipements et des locations

INTÉGRATION TECHNIQUE

- Logiciels : TouchDesigner, Ableton Live, Suite Adobe, Pro Tools, Avid Media Composer
- Protocoles : DMX512, routage audio/vidéo, communication de systèmes
- Matériel : gestion des câbles, installation physique
- Prototypage : conception d'interfaces UI/UX pour des flux de travail techniques

SCOLARITÉ

Baccalauréat en Médias interactifs | 2025

Université du Québec à Montréal - Création médias - Médias interactifs

Diplôme en communication | 2018

Université du Québec à Montréal - Journalisme

PROFIL

Coordonnatrice technique et gestionnaire de projets possédant une solide base en médias interactifs. Capacité éprouvée à faire le lien entre les équipes créatives et les réalités techniques. Expertise en contrôle de spectacles en direct (TouchDesigner, DMX), en logistique événementielle et en coordination d'équipes multidisciplinaires pour des installations immersives.

HISTORIQUE D'EMPLOI

Coordonnatrice à l'accueil | En cours

Pigiste temps plein - MELS Studios Postproduction

Cette expérience a consolidé mes compétences techniques et administratives dans l'audiovisuel, particulièrement dans le secteur du cinéma.

- **Préparer** les salles de montage et de visionnement
- **Coordonner** les demandes clients et employés
- **Concevoir** l'infolettre mensuelle destinée à l'interne
- **Facturer** les projets (bons de travail et développement de pellicules) et de la vidéo sur demande
- **Assurer** le bon déroulement des réservations et l'inventaire
- **Optimiser** l'efficacité des opérations

Coordonnatrice, intégratrice technique & programmeuse d'éclairage | Avril 2026

Prix Mosaïque - Bureau des diplômés UQAM

Cette expérience m'a permis de coordonner et d'intégrer une installation immersive complète, en assurant l'alignement entre les contraintes techniques, les besoins du client et la conception d'un environnement lumineux cohérent et contrôlé.

- **Coordonner** l'équipe, les rencontres et les suivis avec le directeur technique et la conseillère en communication pour adapter l'installation au lieu et aux besoins de l'événement
- **Intégrer** toutes les composantes audiovisuelles, **programmer** des éclairages d'ambiance et **développer** une interface pour la gestion d'ampoules intelligentes en temps réel
- **Concevoir** des rideaux diffusants pour moduler et adoucir la lumière dans l'espace

Régisseuse technique | Avril à Juin 2025

Toxique trottoir - compagnie de théâtre de rue

Cette expérience a renforcé ma capacité à assurer le soutien technique, la régie et la coordination de projets comprenant le montage et démontage de décors.

- **Monter et démonter** des décors, accessoires et équipements techniques
- **Évaluer** les besoins techniques (son, éclairage, alimentation électrique, sécurité)
- **Assurer** la régie technique lors des spectacles (cues musicaux, tests de son avec les artistes)

LANGUES

- Français
- Anglais
- Espagnol (fonctionnel)
- Japonais (en cours d'apprentissage)

IMPLICATIONS

- Comité social du MELS (2025-2026)
- Habillage de la salle pour les Prix Mosaïque (UQAM 2025-2026)
- Artiste au Festival FAR (2025)
- Auxiliaire d'enseignement pour le cours Algorithmie de base et interactivité EDM 4600 (UQAM 2025)
- Portes ouvertes (UQAM 2023-2024)
- Collaboratrice pour le comité étudiant Le Culte (UQAM 2022-2023)



RÉFÉRENCES DISPONIBLES

Sur demande

Intégratrice technique & programmeuse d'éclairage | Avril 2025

Prix Mosaïque - Bureau des diplômés UQAM

Cette expérience m'a permis de développer une solution d'éclairage sur mesure, en traduisant des besoins clients en systèmes techniques fiables et adaptés à un contexte corporatif.

- **Concevoir** et **déployer** un contrôleur DMX personnalisé avec TouchDesigner pour une cérémonie corporative d'envergure
- **Traduire** les besoins du client en solutions techniques en concevant des ambiances lumineuses alignées sur les lignes directrices de l'image de marque
- **Superviser** l'installation physique et l'opération en temps réel d'éléments lumineux dynamiques et cinétiques dans l'espace événementiel

Assistante directrice technique & régisseuse de scène | Mars 2025

Exotopie

Cette expérience m'a permis de concevoir un outil sur mesure répondant aux besoins des équipes techniques, basé sur des données opérationnelles afin d'optimiser la communication, la coordination et le contrôle en temps réel.

- **Coordonner** une équipe technique multidisciplinaire (artistes, éclairage, son, projection) pour un happening immersif de 3 jours comprenant plusieurs performances en direct
- **Développer** une interface de cues personnalisée dans TouchDesigner afin d'optimiser les transitions en temps réel et assurer un contrôle efficace du spectacle en direct
- **Gérer** la logistique de préproduction, incluant les horaires de montage, la planification des équipes, la conformité en matière de sécurité et la gestion des locations d'équipement

Assistante de production (stage) | Été 2024

SCINTILLA - studio de création et d'innovation cinéma + XR

Cette expérience a renforcé mon autonomie, mon organisation et ma capacité à coordonner des projets créatifs en logistique, communication et production audiovisuelle.

- **Réviser** des demandes de subvention, **suivre** une formation sur les films IA (Curious Refuge) et **assister** le producteur pour l'installation des dispositifs adaptatifs du film V.F.C. à la Cinémathèque
- **Monter/démonter** et **documenter** les journées de présentation (vidéos de synthèse)
- **Réaliser** des entrevues pour des projets en développement

Intégratrice AV & installation matérielle | 2024

ARCANA

Cette expérience m'a permis de concevoir une intégration audiovisuelle complexe, en synchronisant des systèmes interactifs et en assurant une installation matérielle optimisée pour un environnement immersif.

- **Architecturer** les protocoles de communication entre Ableton Live et TouchDesigner afin de synchroniser un audio génératif avec des interactions utilisateur à états multiples
- **Programmer** un écosystème d'éclairage DMX à 39 canaux réagissant dynamiquement aux déclencheurs de l'installation
- **Réaliser** l'intégration matérielle complète sur site et la gestion du câblage afin de maintenir un environnement physique propre et immersif